

**ALESSANDRO MORESCHINI**, born in Castel S. Pietro Terme (BO) 1966, living and working in Bologna, Italy, General Certificate Educational in Applied Arts, Istituto Statale d'Arte, Bologna, Italy, D.A.M.S. Degree Discipline of Arts, Università degli Studi di Bologna, Italy.



A.M.1995-2020 © All rights reserved

## ARTISTIC OUTLINE

For the realization of my artworks I use several supports which allow me to realize some artworks where the surface become a plenty coloured and decorative texture (pattern painting). My pictorial art is the result of a very meticulous painting work in which the handcraft skilful is directly compared with the technologic world represented by extra-artistic means such. My target is to highlight the never ending fall of the cultural limits of western esthetical canons.

At the base of the my artistic practice there is the consideration that contemporary society is characterized more and more by a general "aestheticization" of everyday life to the disadvantage of the previous concern of "ethicsaction" of social life. In other words as stated by the French sociologist Yves Michaud the interest for beauty in all its forms (aesthetic) would permeate all the areas of our lives dozing off our social responsibility and civic engagement (ethics).

## GROUP EXHIBITIONS

- 2019 Roma, Italy, **L'ultimo Espalú e il contesto italiano**, Academia de España, curated by X. Prieto Souto, R. Banet, R. Quattrone
- 2019 Venezia, Italy, **NewFaustianWorld. A book, a movie, an exhibition**, Beatrice Burati Anderson Gallery, curated by R. Quattrone
- 2019 Rimini, Italy, **NewFaustianWorld**, Galleria Augeo / Art Preview, curated by Raffaele Quattrone and 24 Ore Cultura
- 2018 Bologna, Italy, **Aspettando NewFaustianWorld**, Studio Mirone, curated by Raffaele Quattrone and 24 Ore Cultura
- 2017 Bologna, Italy, **Roberto Daolio, Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale**, MAMbo, Museo Arte Moderna Bologna, curated by Uliana Zanetti
- 2017 Torino, Italy, **PolisGraphics. Nuove arti applicate "impegnate"**, M.I.A.A.O. curated by Enzo Biffi Gentili, text by C. Branzaglia
- 2016 Bologna, Italy, **Bologna dopo Morandi 1945-2015**, Palazzo Fava / Genus Bononiae, curated by Renato Barilli
- 2016 Vignola (MO), Italy, **Slowly, elogio della lentezza**, Dislocata/WunderKammer, curated by Raffaele Quattrone
- 2016 Bologna, Italy, **Artworlds**, Studio legale commerciale, ArtCity Bologna 2016, curated by Raffaele Quattrone
- 2015 S.Cesareo (RM), Italy, **Slowly, elogio della lentezza**, Fondazioneemm, curated by Raffaele Quattrone
- 2014 Imola (BO), Italy, **Re-Birth Day, lo vedo, lo guardo**, Novella Guerra, curated by Annalisa Cattani and Raffaele Quattrone
- 2013 Bologna, Italy, **//:(TT)+U=Think The Unthinkable**, Galleria OltreDimore, curated by Raffaele Quattrone
- 2012 Roma, Italy, **Opere di arte contemporanea a sostegno di A.M.R.E.F.** Casa d'Aste Babuino, curated by Matteo Scarabotti
- 2012 Bologna, Italy, **When (Italian) Responsibilities Become Form**, Galleria OltreDimore, curated by Raffaele Quattrone
- 2009 Bologna, Italy, **Asta in favore dell'Accademia di Belle Arti de L'Aquila**, ex Chiesa del buon pastore, curated by Valerio Dehò
- 2008 London, UK, **/seconds issue 09 Vanishing point**, The Wharf Road Project - V22, curated by Peter Lewis
- 2008 Torino, Italy, **Il Gran Teatro Ceramico. BAU + MIAAO**, Museo Internazionale Arti Applicate Oggi, curated by Enzo Biffi Gentili
- 2007 London, UK, **/seconds issue 07 Sci-fi, utopia, roadside picnics**, Redux Projects, curated by Peter Lewis and Derek Horton
- 2007 Roma, Italy, **200 Opere d'arte contemporanea in beneficenza per A.M.R.E.F.** Casa d'Aste Babuino, curated by Mauro Di Leo
- 2005 Vittuone (MI), Italy, **Binario Zero**, Rinascitarte, curated by Pino Deodato
- 2003 Fondi (LT), Italy, **Premio Città di Fondi**, Castello Caetani, curated by Maurizio Calvesi
- 2003 La Paz, Bolivia, **III Salón Internacional de Arte - SIART 2003**, Museo Nacional de Arte
- 2003 Pavia, Italy, **Pavia – Giovane Arte Europea**, Castello Visconteo, curated by Rossana Bossaglia
- 2003 Sharjah, U.A.E. **Sharjah International Art Biennial 6<sup>th</sup> session**, Sharjah Art Museum, curated by Hoor Al Qasimi and Peter Lewis
- 2002 Bologna, Italy, **Festival delle Arti**, Palacuore, curated by Roberto Grandi
- 2002 Forlimpopoli (FC), Italy, **Multimostra**, Multisala Cineflash, curated by Mauro Manara
- 2001 Vittuone (MI), Italy, **IV edition Premio Paolo Parati**, Rinascitarte, curated by Pino Deodato and Chiara Guidi
- 2000 Bologna, Italy, **Il Castello delle meraviglie**, Galleria Loretta Cristofori, curated by Dede Auregli and Valerio Dehò
- 1999 Bologna, Italy, **Bagno ad Arte**, Teatro S. Martino, curated by Alessandra Borgogelli
- 1999 Castel S. Pietro Terme (BO), Italy, **Immaginifici sette**, Sala Comunale ex Fienile, curated by Mauro Manara
- 1999 Fisciano (SA), Italy, **Arte in Campus**, Chancellor Hall, Università degli Studi di Salerno, curated by Silvana Sinisi
- 1999 Santa Sofia (FC), Italy, **Arte e Natura**, Associazione Culturale Sinestesia, curated by Fabio Cavallucci
- 1998 Bologna, Italy, **Exit2 Arte in Libera Uscita**, Circolo Arci Sesto Senso, curated by Edoardo di Mauro
- 1998 Santa Sofia (FC), Italy, **Romagna-Kassel**, Galleria d'Arte Contemporanea V. Stoppioni, curated by D. Auregli and F. Cavallucci

1998 Sarajevo, Bosnia-Erzegovina, **Brain Machine**, Gradska Galerija Colegium Artisticum, curated by Fabiola Naldi and C. D'addato  
 1998 Vittuone (MI), Italy, **I edition Premio Paolo Parati**, Rinascitarte, curated by Pino Deodato, Luigi Di Corato and Angela Madesani  
 1997 Padova, Italy, **Quotidiana, Luoghi d'Origine**, Galleria Civica Cavour, Giovani Artisti Italiani  
 1997 Bologna, Italy, **Officina Italia - Rete Emilia Romagna**, Galleria d'Arte Moderna, curated by Renato Barilli  
 1997 Milano, Italy, **Lab. 12. 2 - T.I.N.A. (there is no alternative)**, ViaFarini, curated by Roberto Daolio  
 1997 Bologna, Italy, **Contatto**, Zone c/o Galleria Graffio, curated by Anteo Radovan  
 1996 Milano, Italy, **l'Arte in Pentola**, Show Room Paci & Partners, curated by Erica Calvi

## SOLO EXHIBITIONS

2019-20 Vignola (MO), Italy, **Beata Solitudo**, Fondazione Rocca di Vignola, Architetture dell'immaginario a curated by Lucia Biolchini  
 2017 Bologna, Italy, **KI** /Alberto Di Fabio/Alessandro Moreschini, AICIS, curated by Raffaele Quattrone  
 2015 Vignola (MO), Italy, **Punti di vista e non di fuga**, Dislocata/WunderKammer, curated by R. Quattrone, text by R. Barilli  
 2014 Bologna, Italy, **In Itinere**, (galleria +) oltredimora, curated by Raffaele Quattrone  
 2010 Castel S.Pietro T.(BO), Italy, **Step by step, pattern and painting**, Bertolini&Prodi l'architettura per l'arte, curated by R. Quattrone  
 1999 Bologna, Italy, **ZOO Incursioni**, Zoom Laboratorio delle Arti Contemporanee, curated by Alessandra Borgogelli  
 1998 Bologna, Italy, **Navigare, navigare senza sentire il rumore del mare**, Zoo Arte Contemporanea, curated by A. Borgogelli  
 1997 Bologna, Italy, **Senza Titolo**, Zone c/o Galleria Graffio, curated by Roberto Daolio  
 1996 Bologna, Italy, **Il buon gusto che si va sempre più diffondendo nel mondo ebbe origine in terra greca**, Depot Gallery

## BIBLIOGRAPHY / NEWSPAPERS and MAGAZINE

2020 Barilli R. **Van der Stokker e Moreschini: l'ornamento non è più un delitto**, blog renatobarilli.it, January 11  
 2019 Quattrone R. **Pittura come stato emozionale / Painting as an emotional state**, Wall Street International, 15 novembre / November 30  
 2019 Dodd N.A. **Listening to the silence**, HandBook the official costa smeralda magazine, July 9  
 2019 Bozzato F. **La Rocca di Vignola una casa d'artista**, Corriere di Bologna, July 2  
 2019 Quintieri C. **Pepe Espaliù lo spagnolo, artista sfrattato per cui il futuro non esisteva perchè era nel suo lavoro**, Art a Part of Culture, May 29  
 2019 Bagnara I. **Gallery Weekend in Venice - Part One**, ATPdiary, March 29  
 2019 Giacomelli E. **Il "fattore Faust" nella pittura contemporanea**, Artribune, January 29  
 2019 Di Giorgio F. **La pittura oltre la "comfort zone"**, Esपोर्टe, February 1  
 2018 Quattrone R. **NewFaustianWorld, una tensione interiore a migliorarsi / overcoming the limits**, Wall Street International, 15 dicembre / December 30  
 2017 Quattrone R. **L'estetica è etica? / Is aesthetics ethics?**, Wall Street International, 15 novembre / November 30  
 2017 Chimento F. **The return of Bolognese Officina, Bologna dopo Morandi**, STARTUP digital magazine, no.03, February  
 2017 Mc Donald A. **Alberto Di Fabio/Alessandro Moreschini**, Gagosian Magazine, February  
 2016 Chimento F. **Over the ordinary ways of art**, STARTUP digital magazine, no.00, January  
 2014 Quattrone R. **In Itinere. Alessandro Moreschini's art stops in Bologna**, EQUIPèCO, no.40, Roma, June  
 2013 Colafranceschi R. **//:(TT)+U=Think The Unthinkable**, EQUIPèCO, no.36, Roma, June  
 2013 Estremo V. **How art can change the world: Think the Unthinkable at OltreDimore Gallery**, Droste Effect, May 3  
 2013 Galbiati M. **Pensare l'impensabile. Prove per un futuro da ri-vedere**, Esपोर्टe, April 26  
 2013 Principale C. **//:(TT)+U=Think The Unthinkable**, Exibart, April 26  
 2013 Grossi E. **Impensabile //:(TT)+U=Think The Unthinkable**, Corriere della sera, lo donna, 30 marzo  
 2013 Mammi A. **Che arte, l'utopia**, L'Espresso online, March 22  
 2013 Pacoda P. **Quando l'energia delle opere sfida ogni limite**, Il Resto del Carlino (Bologna), Italy, January 23  
 2012 Chimento F. **La responsabilità ai tempi del libero mercato**, ArsKey Magazine, online edition, April 16  
 2012 Viroli C. **When (Italian) Responsibilities Become Form**, Exibart, March 26  
 2012 Pilati C. **Quando le responsabilità diventano forma**, La Repubblica (Bologna) online edition, March 14  
 2010 **Ecco l'arte di Alessandro Moreschini**, Il Resto del Carlino (Bologna), Italy, December 16  
 2010 Quattrone R. **Modernità e campo dell'arte: alla ricerca di nuovi riferimenti culturali**, EQUIPèCO, no.26, Roma, December  
 2008 Lewis P. **/seconds issue 09, Vanishing point**, The Wharf Road Project - V22, Leeds Metropolitan University, October  
 2007 Lewis P. and Horton D. **/seconds issue 07, Sci-fi**, Redux Project, Leeds Metropolitan University, December

2007 Lewis P. and Horton D. /seconds issue 05, **Multitude**, Leeds Metropolitan University, March  
 2006 Lewis P. and Horton D. /seconds issue 04, **The problem of evil**, Leeds Metropolitan University, December  
 2003 Boriani G. **Sharjah Biennial / Biennale di Sharjah**, tema celeste arte contemporanea, no.97, Milano, Gabrius, May/June  
 2002 Naldi P. **Ecco pittori, scultori e fotografi candidati al Festival delle Arti**, La Repubblica (Bologna), Italy, September 6  
 2000 Naldi P. **Venti artisti e meraviglie per la Rocchetta Mattei**, La Repubblica (Bologna), Italy, April 29  
 2000 **Sentieri intrecciati di arte e design**, Domus, no.822, Milano, January  
 2000 Naldi F. **Joie de vivre**, Flash Art Italia no. 219, Milano, Giancarlo Politi editore, December/January  
 1999 **Bagno ad arte**, Interni, no.496, Milano, Mondadori, December  
 1999 Barilli R. **Toh, chi si rivede il colore sulla tela!**, L'Espresso no.13, Roma, April  
 1997 Fanelli F. **La giovane Italia, morbida, graziosa e gaudente**, published in Vernissage, Il Giornale dell'Arte no.159, Milano, October  
 1997 Valli A. **Che cosa bolle in pentola?**, published in AD Architectural Digest no.191, Milano, April

#### CATALOGUES and REFERENCE BOOKS

2018 Quattrone R. **NewFaustianWorld 17 pittori per l'arte del XXI secolo**, 24 Ore Cultura / Gruppo 24 Ore, Milano, Italy  
 2016 Barilli R. **Presenze autonome**, published in "Bologna dopo Morandi 1945-2015" Bologna, Italy, Bononia University Press  
 2015 Quattrone R. **Slowly, elogio della lentezza**, Fondazioneemm, S.Cesareo (RM) Italy  
 2015 Quattrone R. **To decorate is to create a dialogue between different cultures and worlds**, in "Alessandro Moreschini / Punti di vista e non di fuga", Vignola (MO), Italy, Dislocata/WunderKammer  
 2015 Barilli R. **An happy exponent of the return to the decoration**, in "Alessandro Moreschini / Punti di vista e non di fuga", Vignola (MO), Italy, Dislocata/WunderKammer  
 2014 Quattrone R. **Globalizzazione, multiculturalità ed ampliamento della cittadinanza artistica (Globalization, Multicultural aspects and upgrade of the artistic citizenship)**, published in "In Itinere arte contemporanea in trasformazione" (In Itinere Contemporary art in transformation), EQUIPèCO, Rome, Italy, Carmine Mario Muliere Editore  
 2012 Quattrone R. **When (Italian) Responsibilities Becom Form**, Bologna, Italy, printed Galleria OltreDimore  
 2010 Quattrone R. **Produzione artistica contemporanea ed avvento degli artisti imprenditori**, published in "Modernità e campo dell'arte. Per una sociologia critica dell'arte contemporanea italiana", Milano, Italy, Lampi di stampa  
 2006 Barilli R. **Anche in Italia si ri-materializza**, published in "Prima e dopo il 2000 - La ricerca artistica 1970-2005", Milano, Feltrinelli  
 2005 Marziani G. L. **Premio Celeste 2005**, Associazione Culturale l'Albero Celeste, S.Gimignano (SI), Italy  
 2003 Lewis P. **Sharjah International Biennial 6**, Sharjah Art Museum, Sharjah (UAE), printed in the United Arab Emirates  
 2000 Auregli D. **Fantasmagoriche fantasie di fantastici amici**, published in "Il Castello delle meraviglie", (BO), Italy, Galleria Cristofori  
 1999 Borgogelli A. **Decoratività del profondo**, published in "Bagno ad Arte", Milano, Italy, Erre & Pi  
 1998 Naldi F. **Le nuove direzioni dell'arte contemporanea** published in Brain Machine, Sarajevo Bosnia-Erzegovina Gradska Galerija  
 1998 Cavallucci F. **Verso Waldviertel**, published in "Romagna-Kassel", S. Sofia (FC), Italy, Galleria d'Arte Contemporanea V. Stoppioni  
 1998 Auregli D. **La Collaborazione di Spazio Aperto** published in "Romagna-Kassel", S. Sofia (FC), Italy, Galleria d'Arte V. Stoppioni  
 1997 Barilli R. **Dalla tecnologia ad una nuova manualità**, published in "Officina Italia", Milano, Italy, Mazzotta  
 1997 Daolio R. **Da nuova Officina bolognese a Officina Italia**, published in "Officina Italia", Milano, Italy, Mazzotta

#### CONTESTS

2006 (selected), **Premio Celeste 2006**, Ass. Culturale l'Albero Celeste, S.Gimignano (SI), Italy, edited by Ivan Quaroni  
 2005 (selected), **Premio Celeste 2005**, Ass. Culturale l'Albero Celeste, S.Gimignano (SI), Italy, edited by Gian Luca Marziani  
 2003 (finalist), **Pavia – Giovane Arte Europea**, Pavia, Italy, Castello Visconteo, edited by Rossana Bossaglia  
 2003 (finalist), **Premio Città di Fondi**, Fondi (LT), Italy, Castello Caetani, edited by Maurizio Calvesi  
 2002 (finalist), **Festival delle Arti**, Bologna, Italy, Palacuore, edited by Roberto Grandi  
 2001 (finalist), **IV edition Premio Paolo Parati**, Vittuone (MI), Italy, Rinascitarte, edited by Pino Deodato and Chiara Guidi  
 1998 (finalist), **I edition Premio Paolo Parati**, Vittuone (MI), Italy, Rinascitarte, edited by P. Deodato, L. Di Corato and A. Madesani  
 1998 (winner), **Borsa di studio "Cleto Tomba"**, Lions Club Castel S. Pietro Terme (BO), Italy  
 1996 (distinguished), **Iceberg 1996**, G.A.I. Bologna, Italy, edited by D. Auregli, A. Baccilieri, R. Daolio, W.Guadagnini, C. Pozzati

#### ARTWORKS in PUBLIC COLLECTIONS / PROJECTS and ARTIST in RESIDENCE

2019 Roma, Italy, **Alessandro Moreschini / Autoritratto**, MACRO Auditorium, MACRO Museo Arte Contemporanea / Rome Art Week  
 2019 Bologna, Italy, **NewFaustianWorld** (film), Cinema Odeon, ArtCity / ArteFiera

2018 Roma, Italy, **NewFaustianWorld**, Academia de España  
2018 Roma, Italy, **NewFaustianWorld**, MACRO Auditorium, MACRO Museo Arte Contemporanea  
2017 Bologna, Italy, Donazione **Collezione Roberto Daolio** al **MAMbo**, Museo Arte Moderna Bologna  
2015 Corinaldo (Ancona/Italy), **Italia/Oriente** IV edition, Festival Dolce India, Ashram Joytinat, edited by Fulvio Chimento  
2014 Roma, Italy, **In Itinere**, CRDAV/MACRO, Centro di ricerca e Documentazione Arti Visive / Museo Arte Contemporanea  
2014 S. Cesareo (Roma), Italy, Collezione **EQUIPèCO** Collection / Fondazioneemm  
2008 Torino, Italy, **M.I.A.A.O.** Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi  
2000 Riola (BO), Italy, Rocchetta Mattei / **Il Castello delle meraviglie** / Archivio Museo Cesare Mattei

copyright of Alessandro Moreschini 1995-2020 © All rights reserved

[www.alessandromoreschini.it](http://www.alessandromoreschini.it)



revision date March 2020