



CRDAV-MACRO

Centro di Ricerca e Documentazione Arti Visive
MACRO, Museo d'arte contemporanea di Roma

Via Reggio Emilia 54 - 00198 Roma
+39 06 671070460
crdav.info@gmail.com

*Un ringraziamento particolare ad Elisabetta Bianchi
(Zètema) per il supporto organizzativo.*

Sabato 7 giugno 2014 ore 17

La Biblioteca del CRDAV – *Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive* presso il MACRO di Roma, è lieta di annunciare la presentazione del nuovo libro di Raffaele Quattrone ***IN ITINERE Arte contemporanea in trasformazione***, edito da EQUIPÈCO, Carmine Mario Muliere Editore.

Parteciperanno alla presentazione del libro:

Alessandro Califano
Carolina Carriero
Anna Maria Coramusi
Gino Sabatini Odoardi
Stefano Taccone

Responsabile degli Archivi e della Biblioteca CRDAV
Docente di Filosofia (Accademia di Scienze Umane e Sociali)
Vicepresidente nazionale Associazione Nazionale Sociologi
Artista
Docente di Storia dell'Arte Contemporanea
(RUFA – Rome University of Fine Arts)

Saranno presenti:

Raffaele Quattrone
Alessandro Moreschini
Carmine Mario Muliere

Autore del libro
Artista
Editore



IN ITINERE Arte contemporanea in trasformazione è un viaggio dal punto di vista sociologico alla scoperta del mondo artistico contemporaneo attraverso le sue principali modifiche e le opere di alcuni tra i suoi principali esponenti. Partendo dallo studio dell'arte nella sociologia contemporanea e recuperando in particolare il patrimonio culturale del sociologo francese Pierre Bourdieu, Raffaele Quattrone ci racconta il successo degli artisti-imprenditori, l'ampliamento della "cittadinanza artistica", la modifica del ruolo del museo, il ritorno dei mecenati privati, le contaminazioni artistiche, ecc. Nonostante l'approccio internazionale, il racconto e le ricerche ci riportano continuamente al contesto italiano cercando anche in questo caso di illustrarne i principali cambiamenti. L'analisi è completata da una conversazione con il noto artista cinese Wang Qingsong e un'attenta ricerca iconografica (con oltre 80 immagini a

colori) a testimonianza del variegato e multiforme mondo dell'arte contemporanea. Il libro è introdotto da una nota dell'editore e da un testo di Michelangelo Pistoletto. In copertina opere di Kepa Garraza e Alessandro Moreschini.

[Booktrailer ]

In occasione della presentazione del libro sarà esposta l'opera ***SIZIGIA (omaggio all'editore)*** 2014, di Alessandro Moreschini, l'opera verrà donata alla Collezione d'Arte Contemporanea EQUIPÈCO Collection.

Raffaele Quattrone (Foggia, 1974) è sociologo e curatore di arte contemporanea. Presidente dell'Associazione Nazionale Sociologi – Dipartimento Emilia Romagna, collabora con la rivista EQUIPÈCO dal 2010, anno nel quale ha pubblicato il suo primo libro *Modernità e campo dell'arte. Per una sociologia critica dell'arte contemporanea italiana*.

Alessandro Moreschini (Castel S. Pietro Terme, BO, 1966) vive e lavora a Bologna. Tra le collettive: /Seconds issue 07 sci-fi, utopia, roadside picnics (2007), Redux Projects, Londra, a cura di Peter Lewis e Derek Horton; Sharjah International Biennial 6th (2003), Sharjah Art Museum, Sharjah (Emirati Arabi Uniti), a cura di Hoor Al Qasimi e Peter Lewis; Officina Italia (1997), diverse sedi, a cura di Renato Barilli; Lab. 1.2-T.I.N.A. (There is no alternative), (1997), Via Farini, Milano, a cura di Roberto Daolio.