

Immaginifici sette

Comunicato stampa

Dopo due decenni di dominio concettuale, di Arte Povera, di installazioni varie, in cui il procedimento, lo spazio e il materiale anomalo costituiscono i nodi di discussione principali, l'arte contemporanea riscopre all'inizio degli anni ottanta le potenzialità dell'immagine e della pittura. Uno dei centri in Italia di questo modo di operare è la città di Bologna, prima con i "Nuovi-Nuovi" di **Renato Barilli**, di cui *Giorgio Zucchini* e *Bruno Benuzzi* hanno fatto parte, poi una generazione successiva influenzata dal "Nuovo Fumetto" e dai media, riprende in mano il testimone della figurazione. Questa corrente teorizzata come "Medialismo" da **Gabriele Perretta**, ha tra i suoi più validi rappresentanti: *Gabriele Lamberti*, *Luigi Mastrangelo* e *Andrea Renzini*. A questo modo di rapportarsi con la pittura si iscrivono come riferimento i più giovani artisti *Karin Andersen* e **Alessandro Moreschini**. Questa mostra rende conto di questo clima che è tuttora parte vitale del panorama artistico nazionale. Uno spaccato della maniera di affrontare il racconto da parte di tre generazioni successive e delle influenze reciproche.

Mauro Manara

Artisti: *Karin Andersen, Bruno Benuzzi, Gabriele Lamberti, Luigi Mastrangelo, Alessandro Moreschini, Andrea Renzini, Giorgio Zucchini.*

Immaginifici sette

Sala Comunale ex-Fienile

Via Manzoni 18 - Castel S. Pietro Terme (BO)

Dal 25 settembre al 17 ottobre 1999

Feriali 16 -19, festivi 10-12/16-19

Inaugurazione: sabato 25 settembre, ore 21.00

Catalogo: tipografia F.lli Cava, Per informazioni:tel. e fax 051-940320 email: pneuma@email.it