

ALESSANDRO MORESCHINI, born in Castel S. Pietro Terme (BO) 1966, living and working in Bologna, Italy,
General Certificate Educational in Applied Arts, Istituto Statale d'Arte, Bologna, Italy,
D.A.M.S. Degree Discipline of Visual Arts, Università degli Studi di Bologna, Italy.
Post Degree, Qualification to teach Drawing and History of Fine Art, Accademia di Belle Arti di Bologna, Italy.

ARTISTIC OUTLINE

For the realization of my artworks I use several supports which allow me to realize some artworks where the surface become a plenty coloured and decorative texture (pattern painting). My pictorial art is the result of a very meticulous painting work in which the handcraft skilful is directly compared with the technologic world represented by extra-artistic means such. My target is to highlight the never ending fall of the cultural limits of western esthetical canons.

At the base of the my artistic practice there is the consideration that contemporary society is characterized more and more by a general "aestheticization" of everyday life to the detriment of the previous move to "ethics-ize" social life. In other words as stated by the French sociologist Yves Michaud the interest for beauty in all its forms (aesthetic) would permeate all the areas of our lives dozing off our social responsibility and civic engagement (ethics).

GROUP EXHIBITIONS

2024 Viadana (MN), Italy **Padiglione Bologna**, MuVi Galleria Civica d'Arte Contemporanea, curated by S. Malossini and P.G. Conti
2023 Bologna, Italy, **Il profumo dei fiori dipinti**, Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, curated by Sandro Malossini
2022 Marina di Ravenna (RA), Italy, **Padiglione Bologna**, Galleria FaroArte, curated by Sandro Malossini, text by Pasquale Fameli
2021 Rimini, Italy, **Collezione Fondazione S.Patrignano**, PART Palazzi dell'Arte, curated by Clarice Pecori Giraldi
2019 Roma, Italy, **L'ultimo Espaliú e il contesto italiano**, Academia de España, curated by X. Prieto Souto, R. Banet, R. Quattrone
2019 Venezia, Italy, **NewFaustianWorld. A book, a movie, an exhibition**, Beatrice Burati Anderson Gallery, curated by R. Quattrone
2019 Rimini, Italy, **NewFaustianWorld**, Galleria Augeo / Art Preview, curated by Raffaele Quattrone and 24 Ore Cultura
2018 Bologna, Italy, **Aspettando NewFaustianWorld**, Studio Mirone, curated by Raffaele Quattrone and 24 Ore Cultura
2017 Bologna, Italy, **Roberto Daolio, Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale**, MAMbo, Museo Arte Moderna Bologna, curated by Uliana Zanetti
2017 Torino, Italy, **PolisGraphics. Nuove arti applicate "impegnate"**, M.I.A.A.O. curated by Enzo Biffi Gentili, text by C. Branzaglia
2016 Bologna, Italy, **Bologna dopo Morandi 1945-2015**, Palazzo Fava / Genus Bononiae, curated by Renato Barilli
2016 Vignola (MO), Italy, **Slowly, elogio della lentezza**, Dislocata/WunderKammer, curated by Raffaele Quattrone
2016 Bologna, Italy, **Artworlds**, Studio legale commerciale, ArtCity Bologna 2016, curated by Raffaele Quattrone
2015 S.Cesareo (RM), Italy, **Slowly, elogio della lentezza**, Fondazioneemm, curated by Raffaele Quattrone
2014 Imola (BO), Italy, **Re-Birth Day, lo vedo, lo guardo**, Novella Guerra, curated by Annalisa Cattani and Raffaele Quattrone
2013 Bologna, Italy, **/(TT)+U=Think The Unthinkable**, Galleria OltreDimore, curated by Raffaele Quattrone
2012 Roma, Italy, **Opere di arte contemporanea a sostegno di A.M.R.E.F.** Casa d'Aste Babuino, curated by Matteo Scarabotti
2012 Bologna, Italy, **When (Italian) Responsibilities Become Form**, Galleria OltreDimore, curated by Raffaele Quattrone
2009 Bologna, Italy, **Asta in favore dell'Accademia di Belle Arti de L'Aquila**, ex Chiesa del buon pastore, curated by Valerio Dehò
2008 London, UK, **/seconds issue 09 Vanishing point**, The Wharf Road Project - V22, curated by Peter Lewis
2008 Torino, Italy, **Il Gran Teatro Ceramico. BAU + MIAAO**, Museo Internazionale Arti Applicate Oggi, curated by Enzo Biffi Gentili
2007 London, UK, **/seconds issue 07 Sci-fi, utopia, roadside picnics**, Redux Projects, curated by Peter Lewis and Derek Horton
2007 Roma, Italy, **200 Opere d'arte contemporanea in beneficenza per A.M.R.E.F.** Casa d'Aste Babuino, curated by Mauro Di Leo
2005 Vittuone (Mi), Italy, **Binario Zero**, Rinascitarte, curated by Pino Deodato
2003 Fondi (LT), Italy, **Premio Città di Fondi**, Castello Caetani, curated by Maurizio Calvesi
2003 La Paz, Bolivia, **III Salón Internacional de Arte - SIART 2003**, Museo Nacional de Arte
2003 Pavia, Italy, **Pavia – Giovane Arte Europea**, Castello Visconteo, curated by Rossana Bossaglia
2003 Sharjah, U.A.E. **Sharjah International Art Biennial 6th session**, Sharjah Art Museum, curated by Hoor Al Qasimi and Peter Lewis
2002 Bologna, Italy, **Festival delle Arti**, Palacuore, curated by Roberto Grandi
2002 Forlimpopoli (FC), Italy, **Multimostra**, Multisala Cineflash, curated by Mauro Manara
2001 Vittuone (MI), Italy, **IV edition Premio Paolo Parati**, Rinascitarte, curated by Pino Deodato and Chiara Guidi
2000 Bologna, Italy, **Il Castello delle meraviglie**, Galleria Loretta Cristofori, curated by Dede Auregli and Valerio Dehò
1999 Bologna, Italy, **Bagno ad Arte**, Teatro S. Martino, curated by Alessandra Borgogelli

1999 Castel S. Pietro Terme (BO), Italy, **Immaginifici sette**, Sala Comunale ex Fienile, curated by Mauro Manara
 1999 Fisciano (SA), Italy, **Arte in Campus**, Chancellor Hall, Università degli Studi di Salerno, curated by Silvana Sinisi
 1999 Santa Sofia (FC), Italy, **Arte e Natura**, Associazione Culturale Sinestesia, curated by Fabio Cavallucci
 1998 Bologna, Italy, **Exit2 Arte in Libera Uscita**, Circolo Arci Sesto Senso, curated by Edoardo di Mauro
 1998 Santa Sofia (FC), Italy, **Romagna-Kassel**, Galleria d'Arte Contemporanea V. Stoppioni, curated by D. Auregli and F. Cavallucci
 1998 Sarajevo, Bosnia-Erzegovina, **Brain Machine**, Gradska Galerija Colegium Artisticum, curated by Fabiola Naldi and C. D'addato
 1998 Vittuone (MI), Italy, **I edition Premio Paolo Parati**, Rinascitarte, curated by Pino Deodato, Luigi Di Corato and Angela Madesani
 1997 Padova, Italy, **Quotidiana, Luoghi d'Origine**, Galleria Civica Cavour, Giovani Artisti Italiani
 1997 Bologna, Italy, **Officina Italia - Rete Emilia Romagna**, Galleria d'Arte Moderna, curated by Renato Barilli
 1997 Milano, Italy, **Lab. 12. 2 - T.I.N.A. (there is no alternative)**, ViaFarini, curated by Roberto Daolio
 1997 Bologna, Italy, **Contatto**, Zone c/o Galleria Graffio, curated by Anteo Radovan
 1996 Milano, Italy, **I'Arte in Pentola**, Show Room Paci & Partners, curated by Erica Calvi

SOLO EXHIBITIONS

2019-20 Vignola (MO), Italy, **Beata Solitudo**, Fondazione Rocca di Vignola, Architetture dell'immaginario a curated by Lucia Biolchini
 2017 Bologna, Italy, **KI /Alberto Di Fabio/Alessandro Moreschini**, AICIS, curated by Raffaele Quattrone
 2015 Vignola (MO), Italy, **Punti di vista e non di fuga**, Dislocata/WunderKammer, curated by R. Quattrone, text by R. Barilli
 2014 Bologna, Italy, **In Itinere**, (galleria +) oltredimore, curated by Raffaele Quattrone
 2010 Castel S.Pietro T.(BO), Italy, **Step by step, pattern and painting**, Bertolini&Prodi l'architettura per l'arte, curated by R. Quattrone
 1999 Bologna, Italy, **ZOO Incursioni**, Zoom Laboratorio delle Arti Contemporanee, curated by Alessandra Borgogelli
 1998 Bologna, Italy, **Navigare, navigare senza sentire il rumore del mare**, Zoo Arte Contemporanea, curated by A. Borgogelli
 1997 Bologna, Italy, **Senza Titolo**, Zone c/o Galleria Graffio, curated by Roberto Daolio
 1996 Bologna, Italy, **Il buon gusto che si va sempre più diffondendo nel mondo ebbe origine in terra greca**, Depot Gallery

BIBLIOGRAPHY / NEWSPAPERS and MAGAZINE

2024 Trezza A. **L'arte del donare per l'arte**, CUBo Unibo, February 1
 2022 Civetta R. **PART - Palazzi dell'Arte Rimini**. Art a Part of Culture, January 16
 2021 Vergine A. **Il giardino delle sculture e il premio artisti italiani PART Palazzi dell'Arte Rimini**, ATPdiary, November 23
 2021 Santacatterina M. **Novità da Rimini. Il PART lancia un premio e acquisisce nuove opere**, Artribune, November 8
 2021 Casati Modignani L. **Tutte le novità dei Palazzi dell'Arte di Rimini**, Artslife, October 31
 2021 Savorelli L. **Sei artisti intervistano il curatore**, Espoarte, May 14
 2020 Barilli R. **Van der Stokker e Moreschini: l'ornamento non è più un delitto**, blog renatobarilli.it, January 11
 2019 Quattrone R. **Pittura come stato emozionale / Painting as an emotional state**, Wall Street International, 15 novembre / November 30
 2019 Dodd N.A. **Listening to the silence**, HandBook the official costa smeralda magazine, July 9
 2019 Bozzato F. **La Rocca di Vignola una casa d'artista**, Corriere di Bologna, July 2
 2019 Quintieri C. **Pepe Espaliù lo spagnolo, artista sfrattato per cui il futuro non esisteva perchè era nel suo lavoro**, Art a Part of Culture, May 29
 2019 Bagnara I. **Gallery Weekend in Venice - Part One**, ATPdiary, March 29
 2019 Giacomelli E. **Il "fattore Faust" nella pittura contemporanea**, Artribune, January 29
 2019 Di Giorgio F. **La pittura oltre la "comfort zone"**, Espoarte, February 1
 2018 Quattrone R. **NewFaustianWorld, una tensione interiore a migliorarsi / overcoming the limits**, Wall Street International, 15 dicembre / December 30
 2017 Quattrone R. **L'estetica è etica? / Is aesthetics ethics?**, Wall Street International, 15 novembre / November 30
 2017 Chimento F. **The return of Bolognese Officina, Bologna dopo Morandi**, STARTUP digital magazine, no.03, February
 2017 Mc Donald A. **Alberto Di Fabio/Alessandro Moreschini**, Gagosian Magazine, February
 2016 Chimento F. **Over the ordinary ways of art**, STARTUP digital magazine, no.00, January
 2014 Quattrone R. **In Itinere. Alessandro Moreschini's art stops in Bologna**, EQUIPèCO, no.40, Roma, June
 2013 Colafranceschi R. **//:(TT)+U=Think The Unthinkable**, EQUIPèCO, no.36, Roma, June
 2013 Estremo V. **How art can change the world: Think the Unthinkable at OltreDimore Gallery**, Droste Effect, May 3
 2013 Galbiati M. **Pensare l'impensabile. Prove per un futuro da ri-vedere**, Espoarte, April 26

- 2013 Principale C. **://(TT)+U=Think The Unthinkable**, Exibart, April 26
- 2013 Grossi E. **Impensabile //:(TT)+U=Think The Unthinkable**, Corriere della sera, Io donna, 30 marzo
- 2013 Mammì A. **Che arte, l'utopia**, L'Espresso online, March 22
- 2013 Pacoda P. **Quando l'energia delle opere sfida ogni limite**, Il Resto del Carlino (Bologna), Italy, January 23
- 2012 Chimento F. **La responsabilità ai tempi del libero mercato**, ArsKey Magazine, online edition, April 16
- 2012 Viroli C. **When (Italian) Responsibilities Become Form**, Exibart, March 26
- 2012 Pilati C. **Quando le responsabilità diventano forma**, La Repubblica (Bologna) online edition, March 14
- 2010 **Ecco l'arte di Alessandro Moreschini**, Il Resto del Carlino (Bologna), Italy, December 16
- 2010 Quattrone R. **Modernità e campo dell'arte: alla ricerca di nuovi riferimenti culturali**, EQUIPèCO, no.26, Roma, December
- 2008 Lewis P. **/seconds issue 09, Vanishing point**, The Wharf Road Project - V22, Leeds Metropolitan University, October
- 2007 Lewis P. and Horton D. **/seconds issue 07, Sci-fi**, Redux Project, Leeds Metropolitan University, December
- 2007 Lewis P. and Horton D. **/seconds issue 05, Multitude**, Leeds Metropolitan University, March
- 2006 Lewis P. and Horton D. **/seconds issue 04, The problem of evil**, Leeds Metropolitan University, December
- 2003 Boriani G. **Sharjah Biennial / Biennale di Sharjah**, tema celeste arte contemporanea, no.97, Milano, Gabruius, May/June
- 2002 Naldi P. **Ecco pittori, scultori e fotografi candidati al Festival delle Arti**, La Repubblica (Bologna), Italy, September 6
- 2000 Naldi P. **Venti artisti e meraviglie per la Rocchetta Mattei**, La Repubblica (Bologna), Italy, April 29
- 2000 **Sentieri intrecciati di arte e design**, Domus, no.822, Milano, January
- 2000 Naldi F. **Joie de vivre**, Flash Art Italia no. 219, Milano, Giancarlo Politi editore, December/January
- 1999 **Bagno ad arte**, Interni, no.496, Milano, Mondadori, December
- 1999 Barilli R. **Toh, chi si rivede il colore sulla tela!**, L'Espresso no.13, Roma, April
- 1997 Fanelli F. **La giovane Italia, morbida, graziosa e gaudente**, published in Vernissage, Il Giornale dell'Arte no.159, Milano, October
- 1997 Valli A. **Che cosa bolle in pentola?**, published in AD Architectural Digest no.191, Milano, April

CATALOGUES and REFERENCE BOOKS

- 2023 Malossini S. **Il profumo dei fiori dipinti**, Centro Stampa Regione Emilia Romagna, Bologna, Italy
- 2021 Fameli P. **Soglie del reale. Prospettive di fine millennio**, published in "Arte a Bologna nel secondo Novecento. L'invenzione infinita", Bologna, Italy, Persiani editore
- 2018 Quattrone R. **NewFaustianWorld 17 pittori per l'arte del XXI secolo**, 24 Ore Cultura / Gruppo 24 Ore, Milano, Italy
- 2016 Barilli R. **Presenze autonome**, published in "Bologna dopo Morandi 1945-2015" Bologna, Italy, Bononia University Press
- 2015 Quattrone R. **Slowly, elogio della lentezza**, Fondazioneemm, S.Cesareo (RM) Italy
- 2015 Quattrone R. **To decorate is to create a dialogue between different cultures and worlds**, in "Alessandro Moreschini / Punti di vista e non di fuga", Vignola (MO), Italy, Dislocata/WunderKammer
- 2015 Barilli R. **An happy exponent of the return to the decoration**, in "Alessandro Moreschini / Punti di vista e non di fuga", Vignola (MO), Italy, Dislocata/WunderKammer
- 2014 Quattrone R. **Globalizzazione, multiculturalità ed ampliamento della cittadinanza artistica (Globalization, Multicultural aspects and upgrade of the artistic citizenship)**, published in "In Itinere arte contemporanea in trasformazione" (In Itinere Contemporary art in transformation), EQUIPèCO, Rome, Italy, Carmine Mario Muliere Editore
- 2012 Quattrone R. **When (Italian) Responsibilities Becom Form**, Bologna, Italy, printed Galleria OltreDimore
- 2010 Quattrone R. **Produzione artistica contemporanea ed avvento degli artisti imprenditori**, published in "Modernità e campo dell'arte. Per una sociologia critica dell'arte contemporanea italiana", Milano, Italy, Lampi di stampa
- 2006 Barilli R. **Anche in Italia si ri-materializza**, published in "Prima e dopo il 2000 - La ricerca artistica 1970-2005", Milano, Feltrinelli
- 2005 Marziani G. L. **Premio Celeste 2005**, Associazione Culturale l'Albero Celeste, S.Gimignano (SI), Italy
- 2003 Lewis P. **Sharjah International Biennial 6**, Sharjah Art Museum, Sharjah (UAE), printed in the United Arab Emirates
- 2000 Auregli D. **Fantasmagoriche fantasie di fantastici amici**, published in "Il Castello delle meraviglie", (BO), Italy, Galleria Cristofori
- 1999 Borgogelli A. **Decoratività del profondo**, published in "Bagno ad Arte", Milano, Italy, Erre & Pi
- 1998 Naldi F. **Le nuove direzioni dell'arte contemporanea** published in Brain Machine, Sarajevo Bosnia-Erzegovina Gradska Galerija
- 1998 Cavallucci F. **Verso Waldviertel**, published in "Romagna-Kassel", S. Sofia (FC), Italy, Galleria d'Arte Contemporanea V. Stoppioni
- 1998 Auregli D. **La Collaborazione di Spazio Aperto** published in "Romagna-Kassel", S. Sofia (FC), Italy, Galleria d'Arte V. Stoppioni
- 1997 Barilli R. **Dalla tecnologia ad una nuova manualità**, published in "Officina Italia", Milano, Italy, Mazzotta
- 1997 Daolio R. **Da nuova Officina bolognese a Officina Italia**, published in "Officina Italia", Milano, Italy, Mazzotta

CONTESTS

- 2006 (selected), **Premio Celeste 2006**, Ass. Culturale l'Albero Celeste, S.Gimignano (SI), Italy, edited by Ivan Quaroni
- 2005 (selected), **Premio Celeste 2005**, Ass. Culturale l'Albero Celeste, S.Gimignano (SI), Italy, edited by Gian Luca Marziani
- 2003 (finalist), **Pavia – Giovane Arte Europea**, Pavia, Italy, Castello Visconteo, edited by Rossana Bossaglia
- 2003 (finalist), **Premio Città di Fondi**, Fondi (LT), Italy, Castello Caetani, edited by Maurizio Calvesi
- 2002 (finalist), **Festival delle Arti**, Bologna, Italy, Palacuore, edited by Roberto Grandi
- 2001 (finalist), **IV edition Premio Paolo Parati**, Vittuone (MI), Italy, Rinascitarte, edited by Pino Deodato and Chiara Guidi
- 1998 (finalist), **I edition Premio Paolo Parati**, Vittuone (MI), Italy, Rinascitarte, edited by P. Deodato, L. Di Corato and A. Madesani
- 1998 (winner), **Borsa di studio "Cleto Tomba"**, Lions Club Castel S. Pietro Terme (BO), Italy
- 1996 (distinguished), **Iceberg 1996**, G.A.I. Bologna, Italy, edited by D. Auregli, A. Bacchieri, R. Daolio, W.Guadagnini, C. Pozzati

PROJECTS and ARTIST in RESIDENCE

- 2021 Rimini, Italy, **Le opere di Dante nella storia della Gambalunga**, antica Biblioteca Gambalunga, edited by Annamaria Bernucci
- 2019 Roma, Italy, **Alessandro Moreschini / Autoritratto**, MACRO Auditorium, MACRO Museo Arte Contemporanea / Rome Art Week
- 2019 Bologna, Italy, **NewFaustianWorld** (film), Cinema Odeon, ArtCity / ArteFiera
- 2018 Roma, Italy, **NewFaustianWorld**, Academia de España
- 2018 Roma, Italy, **NewFaustianWorld**, MACRO Auditorium, MACRO Museo Arte Contemporanea
- 2015 Corinaldo (Ancona/Italy), **Italia/Oriente** IV edition, Festival Dolce India, Ashram Joytinat, edited by Fulvio Chimento
- 2014 Roma, Italy, **In Itinere**, CRDAV/MACRO, Centro di ricerca e Documentazione Arti Visive / Museo Arte Contemporanea

ARTWORKS in PUBLIC COLLECTIONS

- 2022 Rimini, Italy, **Museo della Città Luigi Tonini**
- 2021 Rimini, Italy, **Collezione Fondazione San Patrignano, PART** Palazzi dell'Arte
- 2021 Bologna, Italy, **Raccolta Lercaro**, Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro
- 2021 Bologna, Italy, **MAMbo**, Museo Arte Moderna Bologna
- 2020 Bologna, Italy, **Genus Bononiae Musei nella Città**, Collezioni d'Arte e di Storia della Fondazione Carisbo
- 2017 Bologna, Italy, Donazione **Collezione Roberto Daolio al MAMbo**, Museo Arte Moderna Bologna
- 2014 S. Cesareo (Roma), Italy, **Collezione EQUIPèCO** / Fondazioneecmm
- 2008 Torino, Italy, **M.I.A.A.O.** Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi
- 2000 Riola (BO), Italy, **Rocchetta Mattei** / Il Castello delle meraviglie / **Archivio Museo Cesare Mattei**

www.alessandromoreschini.it

revision date February 2024