B I O G R A F I A

ALESSANDRO MORESCHINI, nato a Castel S. Pietro Terme (BO) nel 1966, vive e lavora a Bologna,
Diploma di Maturità d'Arte Applicata, Istituto Statale d'Arte di Bologna,
Laurea D.A.M.S. Discipline delle Arti Visive, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna.
Post Laurea, Abilitazione all'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bologna.

PROFILO ARTISTICO

Il mio lavoro è ottenuto attraverso una stesura pittorica particolarmente certosina, dove la manualità personale si pone in confronto con il mondo della tecnologia e l'utilizzo di mezzi cosiddetti extra artistici. Utilizzo diversi supporti con i quali realizzo opere dove la superficie dipinta si traduce in texture iperdecorativa e cromatica (pattern painting), nel tentativo di evidenziare la caduta dei limiti culturali del nostro canone estetico occidentale.

Alla base della mia ricerca artistica c'è la considerazione che la società contemporanea si caratterizza sempre più per una generale *estetizzazione* della vita quotidiana a svantaggio della precedente preoccupazione di *eticizzazione* della vita sociale. In altri termini come ha affermato il sociologo francese Yves Michaud l'interesse per il bello in tutte le sue forme (estetica) permeerebbe tutti gli ambiti della nostra vita assopendo la nostra responsabilità sociale e l'impegno civile (etica).

COLLETTIVE

2025 Milano, **Asta 1096 Arte Moderna e Contemporanea**, Opere Collezione Fondazione San Patrignano, Casa d'Aste Cambi
2025 Bologna, **PER LA "STORIA DI BOLOGNA". Donazioni e acquisizioni d'arte della Fondazione Carisbo (2017-2025)**, Genus Bononiae Casa Saraceni, a cura di Angelo Mazza
2024 Milano, **La nostra casa è in fiamme**, Galleria Artra, a cura di Raffaele Quattrone
2024 Bologna, **Legami fragili**, Galleria Studio Cenacchi e altre sedi espositive, a cura di Raffaele Quattrone
2024 Viadana (MN), **Padiglione Bologna**, MuVi Galleria Civica d'Arte Contemporanea, a cura di Sandro Malossini e Paolo G. Conti
2023 Bologna, **Il profumo dei fiori dipinti**, Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, a cura di Sandro Malossini
2022 Marina di Ravenna (RA), **Padiglione Bologna**, Galleria FaroArte, a cura di Sandro Malossini, testo di Pasquale Fameli
2021 Rimini, **Collezione Fondazione S.Patrignano**, PART Palazzi dell'Arte, a cura di Clarice Pecori Giraldi
2019 Roma, **L'ultimo Espaliú e il contesto italiano**, Accademia di Spagna, a cura di X. Prieto Souto, R. Banet e R. Quattrone
2019 Venezia, **NewFaustianWorld**. **Un libro, un film, una mostra**, Galleria B. Burati Anderson, a cura di R. Quattrone
2019 Rimini, **NewFaustianWorld**, Galleria Augeo / Art Preview, a cura di Raffaele Quattrone e 24 Ore Cultura
2018 Bologna, **Aspettando NewFaustianWorld**, Studio Mirone, a cura di Raffaele Quattrone e 24 Ore Cultura
2017 Bologna, **Roberto Daolio, Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale** , MAMbo, Museo Arte Moderna Bologna, a cura di Uliana Zanetti
2017 Torino, **PolisGraphics. Nuove arti applicate "impegnate"**, M.I.A.A.O. a cura di Enzo Biffi Gentili, testo di Carlo Branzaglia
2016 Bologna, **Bologna dopo Morandi 1945-2015**, Palazzo Fava / Genus Bononiae, a cura di Renato Barilli
2016 Vignola (MO), **Slowly, elogio della lentezza**, Dislocata/WunderKammer, a cura di Raffaele Quattrone
2016 Bologna, **Artworlds**, Studio legale commerciale, ArtCity Bologna 2016, a cura di Raffaele Quattrone
2015 S.Cesareo (RM), **Slowly, elogio della lentezza**, Fondazionecmm, a cura di Raffaele Quattrone
2014 Imola (BO), **Re-Birth Day, Io vedo, Io guardo**, Novella Guerra, a cura di Annalisa Cattani e Raffaele Quattrone
2013 Bologna, **//:(TT)+U=Think The Unthinkable**, Galleria OltreDimore, a cura di Raffaele Quattrone
2012 Roma, **Opere di arte contemporanea a sostegno di A.M.R.E.F.** Casa d'Aste Babuino, a cura di Matteo Scarabotti
2012 Bologna, **When (Italian) Responsibilities Become Form**, Galleria OltreDimore, a cura di Raffaele Quattrone
2009 Bologna, **Asta in favore dell'Accademia di Belle Arti de L'Aquila**, ex Chiesa del buon pastore, a cura di Valerio Dehò
2008 Londra, UK, **/seconds issue 09, Vanishing point,** The Wharf Road Project - V22, a cura di Peter Lewis
2008 Torino, **Il Gran Teatro Ceramico. BAU + MIAAO,** Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, a cura di Enzo Biffi Gentili
2007 Londra, UK, **/seconds issue 07, Sci-fi, utopia, roadside picnics,** Redux Projects, a cura di Peter Lewis e Derek Horton
2007 Roma, **200 Opere d'arte contemporanea in beneficenza per A.M.R.E.F.** Casa d'Aste Babuino, a cura di Mauro Di Leo
2005 Vittuone (MI), **Binario Zero**, Rinascitarte, a cura di Pino Deodato
2003 Fondi (LT), **Premio Città di Fondi**, Castello Caetani, a cura di Maurizio Calvesi
2003 La Paz, Bolivia, **III Salón Internacional de Arte - SIART 2003**, Museo Nacional de Arte
2003 Pavia, **Pavia – Giovane Arte Europea,** Castello Visconteo, a cura di Rossana Bossaglia
2003 Sharjah, U.A.E. **Sharjah International Art Biennial - 6th session,** Sharjah Art Museum, a cura di Hoor Al Qasimi e Peter Lewis

2002 Bologna, **Festival delle Arti**, Palacuore, a cura di Roberto Grandi
2002 Forlimpopoli (FC), **Multimostra**, Multisala Cineflash, a cura di Mauro Manara
2001 Vittuone (MI), **IV edizione Premio Paolo Parati**, Rinascitarte, a cura di Pino Deodato e Chiara Guidi
2000 Bologna, **Il Castello delle meraviglie**, Galleria Loretta Cristofori, a cura di Dede Auregli e Valerio Dehò
1999 Bologna, **Bagno ad Arte**, Teatro S. Martino, a cura di Alessandra Borgogelli
1999 Castel S.Pietro Terme (BO), **Immaginifici sette**, Sala Comunale ex Fienile, a cura di Mauro Manara
1999 Fisciano (SA), **Arte in Campus**, Sala del Rettorato, Università degli Studi di Salerno, a cura di Silvana Sinisi
1999 Santa Sofia (FC), **Arte e Natura**, Associazione Culturale Sinestesia, a cura di Fabio Cavallucci
1998 Bologna, **Exit2 Arte in Libera Uscita**, Circolo Arci Sesto Senso, a cura di Edoardo di Mauro
1998 Santa Sofia (FC), **Romagna-Kassel**, Galleria d'Arte Contemporanea V. Stoppioni, a cura di Dede Auregli e Fabio Cavallucci
1998 Sarajevo, Bosnia-Erzegovina, **Brain Machine**, Gradska Galerija Colegium Artisticum, a cura di Fabiola Naldi e Carlotta D'addato
1998 Vittuone (MI), **I edizione Premio Paolo Parati**, Rinascitarte, a cura di Pino Deodato, Luigi Di Corato e Angela Madesani
1997 Padova, **Quotidiana, Luoghi d'Origine**, Galleria Civica Cavour, Giovani Artisti Italiani
1997 Bologna, **Officina Italia - Rete Emilia Romagna**, Galleria d'Arte Moderna, a cura di Renato Barilli
1997 Milano, **Lab. 12. 2 - T.I.N.A. (there is no alternative)**, ViaFarini, a cura di Roberto Daolio
1997 Bologna, **Contatto**, Zone c/o Galleria Graffio, a cura di Anteo Radovan
1996 Milano, **l'Arte in Pentola**, Show Room Paci & Partners, a cura di Erica Calvi

PERSONALI

2026 Bologna, **L'ornamento non è più un delitto**, Museo Civico Medievale, a cura di Raffaele Quattrone e un testo di Renato Barilli, ArtCity Bologna 2026 / Settore Musei Civici, Musei Civici d'Arte Antica / Cultura Bologna / a cura di Lorenzo Balbi
2019-20 Vignola (MO), **Beata Solitudo**, Fondazione Rocca di Vignola, Architetture dell'immaginario a cura di Lucia Biolchini
2017 Bologna, **KI /Alberto Di Fabio/Alessandro Moreschini**, AICIS, a cura di Raffaele Quattrone
2015 Vignola (MO), **Punti di vista e non di fuga**, Dislocata/WunderKammer, a cura di Raffaele Quattrone e un testo di Renato Barilli
2014 Bologna, **In Itinere**, (galleria +) oltredimore, a cura di Raffaele Quattrone
2010 Castel S.Pietro T. (BO), **Step by step, pattern and painting**, Bertolini & Prodi l'architettura per l'arte, a cura di Raffaele Quattrone
1999 Bologna, **ZOO Incursioni**, Zoom Laboratorio delle Arti Contemporanee, a cura di Alessandra Borgogelli
1998 Bologna, **Navigare, navigare senza sentire il rumore del mare,** Zoo Arte Contemporanea, a cura di Alessandra Borgogelli
1997 Bologna, **Senza Titolo**, Zone c/o Galleria Graffio, a cura di Roberto Daolio
1996 Bologna**, Il buon gusto che si va sempre più diffondendo nel mondo ebbe origine in terra greca**, Depot Gallery

BIBLIOGRAFIA / QUOTIDIANI e PERIODICI

2026 Santacatterina M. **A Bologna il Museo Civico Medievale ospita opere contemporanee per parlare di "ornamento"**, Artribune, 15 marzo
2026 Allegri C. **Alessandro Moreschini. Il decorativo come pratica critica**, ArtsLife, 15 febbraio
2026 Sala R. **L'ornamento non è più un delitto**, Segnonline, 13 febbraio
2026 Pascarella M**. Art City Bologna. Tre sguardi sentimentali**, Gagarin Magazine, 11 febbraio
2026 Cosimini S. **L'ornamento non è più un delitto**, CUBo Unibo, 1 febbraio
2026 Naldi P. **Moreschini "I miei oggetti qualunque trasformati in arte"** la Repubblica Bologna, 18 gennaio
2026 Naldi P. **Un assaggio di Arte Fiera con Avveduti, Pozzati e il decoro di Moreschini**, la Repubblica Bologna, 15 gennaio
2024 Pozzi F. **La nostra casa è in fiamme, il nuovo spazio della Galleria Artra a Milano**, Segno n.295, marzo/aprile
2024 Biggi A. **La resistenza dei "Legami fragili"**, Segno, 18 aprile
2024 Legami fragili. **Una mostra sulla forza delle relazioni umane per creare comunità**, Espoarte, 3 aprile
2024 Trevi E. **L'architetto dell'aria fa viaggi impossibili**, La Lettura suppl. del Corriere della Sera, 31 marzo
2024 Valentini M. **Quei "legami fragili" pronti a girare l'Italia**, Il Resto del Carlino Bologna, 29 marzo
2024 Trezza A. **L'arte del donare per l'arte**, CUBo Unibo, 1 febbraio
2022 Civetta R. **PART - Palazzi dell'Arte Rimini**, Art a Part of Culture, 16 gennaio
2021 Vergine A. **Il giardino delle sculture e il premio artisti italiani PART Palazzi dell'Arte Rimini**, ATPdiary, 23 novembre
2021 Santacatterina M. **Novità da Rimini. Il PART lancia un premio e acquisisce nuove opere**, Artribune, 8 Novembre
2021 Casati Modignani L. **Tutte le novità dei Palazzi dell'Arte di Rimini**, Artslife, 31 ottobre
2021 Savorelli L. **Sei artisti intervistano il curatore**, Espoarte, 14 maggio

2020 Barilli R. **Van der Stokker e Moreschini: l'ornamento non è più un delitto**, blog renatobarilli.it, 11 gennaio

2019 Quattrone R. **Pittura come stato emozionale / Painting as an emotional state,** Wall Street International, 15 novembre / November 30

2019 Dodd N.A. **Listening to the silence**, HandBook the official costa smeralda magazine, 9 luglio

2019 Bozzato F. **La Rocca di Vignola una casa d'artista**, Corriere di Bologna, 2 luglio

2019 Quintieri C. **Pepe Espaliù lo spagnolo, artista sfrattato per cui il futuro non esisteva perchè era nel suo lavoro,** Art a Part of Culture, 29 maggio

2019 Bagnara I. **Gallery Weekend in Venice - Part One**, ATPdiary, 29 marzo

2019 Giacomelli E. **Il "fattore Faust" nella pittura contemporanea**, Artribune, 29 gennaio

2019 Di Giorgio F. **La pittura oltre la "confort zone"**, Espoarte, 1 febbraio

2018 Quattrone R. **NewFaustianWorld, una tensione interiore a migliorarsi / overcoming the limits,** Wall Street International, 15 dicembre / December 30

2017 Quattrone R. **L'estetica è etica? / Is aesthetics ethics?**, Wall Street International, 15 novembre / November 30

2017 Chimento F. **The return of Bolognese Officina, Bologna dopo Morandi**, STARTUP digital magazine, n.03, febbraio

2017 Mc Donald A. **Alberto Di Fabio/Alessandro Moreschini**, Gagosian Magazine, febbraio

2016 Collina C. **Bologna dopo Morandi 1945-2015**, Rivista Istituto Beni Culturali, XXIV/2, novembre

2016 Chimento F. **Over the ordinary ways of art**, STARTUP digital magazine, n.00, gennaio

2014 Quattrone R. **In Itinere. L'arte di Alessandro Moreschini fa tappa a Bologna,** EQUIPèCO, n.40, Roma, giugno

2013 Colafranceschi R. **//:(TT)+U=Think The Unthinkable**, EQUIPèCO, n.36, Roma, giugno

2013 Estremo V. **How art can change the world: Think the Unthinkable at OltreDimore Gallery**, Droste Effect, 3 maggio

2013 Galbiati M. **Pensare l'impensabile. Prove per un futuro da ri-vedere**, Espoarte, 26 aprile

2013 Principale C. **//:(TT)+U=Think The Unthinkable**, Exibart, 26 aprile

2013 Grossi E. **Impensabile //:(TT)+U=Think The Unthinkable**, Corriere della sera, Io donna, 30 marzo

2013 Mammì A. **Che arte, l'utopia**, L'Espresso online, 22 marzo

2013 Pacoda P. **Quando l'energia delle opere sfida ogni limite**, Il Resto del Carlino (Bologna), 23 gennaio

2012 Chimento F. **La responsabilità ai tempi del libero mercato**, ArsKey Magazine, edizione online, 16 aprile

2012 Viroli C. **When (Italian) Responsibilities Become Form**, Exibart, 26 marzo

2012 Pilati C. **Quando le responsabilità diventano forma**, La Repubblica (Bologna), edizione online, 14 marzo

2010 **Ecco l'arte di Alessandro Moreschini**, Il Resto del Carlino (Bologna), 16 dicembre

2010 Quattrone R. **Modernità e campo dell'arte: alla ricerca di nuovi riferimenti culturali**, EQUIPèCO, n.26, Roma, dicembre

2008 Lewis P. **/seconds issue 09, Vanishing point**, The Wharf Road Project - V22, Leeds Metropolitan University, ottobre

2007 Lewis P. e Horton D. **/seconds issue 07, Sci-fi**, Redux Project, Leeds Metropolitan University, dicembre

2007 Lewis P. e Horton D. **/seconds issue 05, Multitude**, Leeds Metropolitan University, marzo

2006 Lewis P. e Horton D. **/seconds issue 04, The problem of evil**, Leeds Metropolitan University, dicembre

2003 Boriani G. **Sharjah Biennial / Biennale di Sharjah**, tema celeste artecontemporanea, n.97, Milano, Gabrius, maggio/giugno

2002 Naldi P. **Ecco pittori, scultori e fotografi candidati al Festival delle Arti**, La Repubblica (Bologna), 6 settembre

2000 Naldi P. **Venti artisti e meraviglie per la Rocchetta Mattei**, La Repubblica (Bologna), 29 aprile

2000 **Sentieri intrecciati di arte e design**, Domus, n.822, Milano, gennaio

2000 Naldi F. **Joie de vivre**, Flash Art n. 219, Milano, Giancarlo Politi editore, dicembre/gennaio

1999 **Bagno ad arte**, Interni, n.496, Milano, Mondadori, dicembre

1999 Barilli R. **Toh, chi si rivede il colore sulla tela!**, L'Espresso n.13, Roma, aprile

1997 Fanelli F. **La giovane Italia, morbida, graziosa e gaudente**, in Vernissage, inserto de Il Giornale dell'Arte n. 159, Milano, ottobre

1997 Valli A. **Che cosa bolle in pentola?**, in AD Architectural Digest n.191, Milano, aprile

BIBLIOGRAFIA / CATALOGHI e TESTI di riferimento

2025 Mazza A. **PER LA "STORIA DI BOLOGNA". Donazioni e acquisizioni d'arte della Fondazione Carisbo (2017-2025)**, Sillabe editore, Livorno

2023 Malossini S. **Il profumo dei fiori dipinti**, Centro Stampa Regione Emilia Romagna, Bologna

2021 Fameli P. **Soglie del reale. Prospettive di fine millennio**, in "Arte a Bologna nel secondo Novecento. L'invenzione infinita", Bologna, Persiani editore

2021 Bernucci A. **Alessandro Moreschini, guardare la poesia** in "Le opere di Dante nella storia della Gambalunga", Rimini, Biblioteca antica Gambalunga

2021 Quattrone R. **Alessandro Moreschini per il VII centenario dantesco** in “Le opere di Dante nella storia della Gambalunga”, Rimini, Biblioteca antica Gambalunga

2018 Quattrone R. **NewFaustianWorld 17 pittori per l’arte del XXI secolo**, 24 Ore Cultura / Gruppo 24 Ore, Milano

2016 Barilli R. **Presenze autonome**, in "Bologna dopo Morandi 1945-2015", Bologna, Bononia University Press

2015 Quattrone R. **Slowly, elogio della lentezza**, Fondazionecmm, S.Cesareo (RM)

2015 Quattrone R. **Decorare è far dialogare culture e mondi diversi**, in "Alessandro Moreschini / Punti di vista e non di fuga", Vignola (MO), Dislocata/WunderKammer

2015 Barilli R. **Un felice esponente del ritorno alla decorazione**, in "Alessandro Moreschini / Punti di vista e non di fuga", Vignola (MO), Dislocata/WunderKammer

2014 Quattrone R. **Globalizzazione, multiculturalità ed ampliamento della cittadinanza artistica**, in “In Itinere arte contemporanea in trasformazione”, Roma, EQUIPèCO Carmine Mario Muliere Editore

2012 Quattrone R**. When (Italian) Responsibilities Becom Form,** Bologna, Galleria OltreDimore

2010 Quattrone R. **Produzione artistica contemporanea ed avvento degli artisti imprenditori**, in “Modernità e campo dell’arte. Per una sociologia critica dell’arte contemporanea italiana”, Milano, Lampi di stampa

2006 Barilli R. **Anche in Italia si ri-materializza**, in "Prima e dopo il 2000 - La ricerca artistica 1970-2005", Milano, Feltrinelli

2005 Marziani G. L. **Premio Celeste 2005**, Associazione Culturale l’Albero Celeste, S.Gimignano (SI)

2003 Lewis P. **Sharjah International Biennial 6** , Sharjah Art Museum, Sharjah, edito da Emirati Arabi Uniti

2000 Auregli D. **Fantasmagoriche fantasie di fantastici amici**, in "Il Castello delle meraviglie", Bologna, Galleria Loretta Cristofori

1999 Borgogelli A. **Decoratività del profondo**, in “Bagno ad Arte”, Milano, Erre & Pi

1998 Naldi F. **Le nuove direzioni dell’arte contemporanea**, in “Brain Machine”, Sarajevo Bosnia-Erzegovina, Gradska Galerija

1998 Cavallucci F. **Verso Waldviertel**, in "Romagna-Kassel", S. Sofia (FC), Galleria d’Arte Contemporanea Vero Stoppioni

1998 Auregli D. **La Collaborazione di Spazio Aperto**, in "Romagna-Kassel", S. Sofia (FC), Galleria d’Arte Contemporanea V.Stoppioni

1997 Barilli R. **Dalla tecnologia ad una nuova manualità**, in "Officina Italia", Milano, Mazzotta

1997 Daolio R. **Da nuova Officina bolognese a Officina Italia**, in "Officina Italia", Milano, Mazzotta

CONCORSI

2006 (selezionato), **Premio Celeste 2006**, Ass. Culturale l’Albero Celeste, S.Gimignano (SI), a cura di Ivan Quaroni

2005 (selezionato), **Premio Celeste 2005**, Ass. Culturale l’Albero Celeste, S.Gimignano (SI), a cura di Gian Luca Marziani

2003 (finalista), **Pavia – Giovane Arte Europea***,* Pavia, Castello Visconteo, a cura di Rossana Bossaglia

2003 (finalista), **Premio Città di Fondi**, Fondi (LT), Castello Caetani, a cura di Maurizio Calvesi

2002 (finalista), **Festival delle Arti**, Bologna, Palacuore, a cura di Roberto Grandi

2001 (finalista), **IV edizione Premio Paolo Parati**, Vittuone (MI), Rinascitarte, a cura di Pino Deodato e Chiara Guidi

1998 (finalista), **I edizione Premio Paolo Parati** Vittuone (MI), Rinascitarte, a cura di Pino Deodato, Luigi Di Corato e Angela Madesani

1998 (vincitore), **Borsa di studio “Cleto Tomba”,** Lions Club Castel S. Pietro Terme (BO)

1996 (segnalato), **Iceberg 1996**, G.A.I. Bologna, a cura di D. Auregli, A. Baccilieri, R. Daolio, W.Guadagnini, C. Pozzati

PROGETTI e RESIDENZE D'ARTISTA

2021 Rimini, **Le opere di Dante nella storia della Gambalunga**, antica Biblioteca Gambalunga, a cura di Annamaria Bernucci

2019 Roma, **Alessandro Moreschini / Autoritratto**, MACRO Auditorium, MACRO Museo Arte Contemporanea / Rome Art Week

2019 Bologna, **NewFaustianWorld** (film), Cinema Odeon, ArtCity / ArteFiera

2018 Roma, **NewFaustianWorld**, Accademia di Spagna

2018 Roma, **NewFaustianWorld**, MACRO Auditorium, MACRO Museo Arte Contemporanea

2015 Corinaldo (Ancona), **Italia/Oriente** IV edizione, Festival Dolce India c/o Ashram Joytinat, a cura di Fulvio Chimento

2014 Roma, **In Itinere**, CRDAV/MACRO, Centro di ricerca e Documentazione Arti Visive / Museo Arte Contemporanea

OPERE in COLLEZIONI PUBBLICHE

2022 Rimini, **Museo della Città Luigi Tonini**

2021 Rimini, **Collezione Fondazione San Patrignano**, **PART** Palazzi dell’Arte

2021 Bologna, **Raccolta Lercaro**, Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro

2021 Bologna, **MAMbo**, Museo Arte Moderna Bologna

2020 Bologna, **Genus Bononiae Musei nella Città**, Collezioni d'Arte e di Storia della Fondazione Carisbo

2017 Bologna, Donazione **Collezione Roberto Daolio al MAMbo**, Museo Arte Moderna Bologna

2014 S.Cesareo (Roma), **Collezione EQUIPèCO** Collection / Fondazionecmm

2008 Torino, **M.I.A.A.O.** Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi

2000 Riola (BO), **Rocchetta Mattei** / Il Castello delle meraviglie / **Archivio Museo Cesare Mattei**

www.alessandromoreschini.it

---

ultimo aggiornamento novembre 2026