B I O G R A P H Y

ALESSANDRO MORESCHINI, born in Castel S. Pietro Terme (BO) 1966, living and working in Bologna, Italy,
General Certificate Educational in Applied Arts, Istituto Statale d'Arte, Bologna, Italy,
D.A.M.S. Degree Discipline of Visual Arts, Università degli Studi di Bologna, Italy.
Post Degree, Qualification to teach Drawing and History of Fine Art, Accademia di Belle Arti di Bologna, Italy.

ARTISTIC OUTLINE

For the realization of my artworks I use several supports which allow me to realize some artworks where the surface become a plenty coloured and decorative texture (pattern painting). My pictorial art is the result of a very meticulous painting work in which the handcraft skilful is directly compared with the technologic world represented by extra-artistic means such. My target is to highlight the never ending fall of the cultural limits of western esthetical canons.

At the base of the my artistic practice there is the consideration that contemporary society is characterized more and more by a general "aestheticization" of everyday life to the detriment of the previous move to "ethics-ize" social life. In other words as stated by the French sociologist Yves Michaud the interest for beauty in all its forms (aesthetic) would permeate all the areas of our lives dozing off our social responsibility and civic engagement (ethics).

GROUP EXHIBITIONS

2025 Milano, Italy, **Asta 1096 Arte Moderna e Contemporanea**, Opere Collezione Fondazione San Patrignano, Casa d'Aste Cambi
2025 Bologna, Italy, **PER LA "STORIA DI BOLOGNA". Donazioni e acquisizioni d'arte della Fondazione Carisbo (2017-2025)**, Genus Bononiae Casa Saraceni, curated by Angelo Mazza
2024 Milano,Italy, **La nostra casa è in fiamme**, Galleria Artra, curated by Raffaele Quattrone
2024 Bologna, Italy, **Legami fragili**, Galleria Studio Cenacchi and other exhibition venues, curated by Raffaele Quattrone
2024 Viadana (MN), Italy, **Padiglione Bologna**, MuVi Galleria Civica d'Arte Contemporanea, curated by S. Malossini and P.G. Conti
2023 Bologna, Italy, **Il profumo dei fiori dipinti**, Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, curated by Sandro Malossini
2022 Marina di Ravenna (RA), Italy, **Padiglione Bologna**, Galleria FaroArte, curated by Sandro Malossini, text by Pasquale Fameli
2021 Rimini, Italy, **Collezione Fondazione S.Patrignano**, PART Palazzi dell'Arte, curated by Clarice Pecori Giraldi
2019 Roma, Italy, **L'ultimo Espaliú e il contesto italiano**, Academia de España, curated by X. Prieto Souto, R. Banet, R. Quattrone
2019 Venezia, Italy, **NewFaustianWorld**. **A book, a movie, an exhibition**, Beatrice Burati Anderson Gallery, curated by R. Quattrone
2019 Rimini, Italy, **NewFaustianWorld**, Galleria Augeo / Art Preview, curated by Raffaele Quattrone and 24 Ore Cultura
2018 Bologna, Italy, **Aspettando NewFaustianWorld**, Studio Mirone, curated by Raffaele Quattrone and 24 Ore Cultura
2017 Bologna, Italy, **Roberto Daolio, Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale**, MAMbo, Museo Arte Moderna Bologna, curated by Uliana Zanetti
2017 Torino, Italy, **PolisGraphics. Nuove arti applicate "impegnate"**, M.I.A.A.O. curated by Enzo Biffi Gentili, text by C. Branzaglia
2016 Bologna, Italy, **Bologna dopo Morandi 1945-2015**, Palazzo Fava / Genus Bononiae, curated by Renato Barilli
2016 Vignola (MO), Italy, **Slowly, elogio della lentezza**, Dislocata/WunderKammer, curated by Raffaele Quattrone
2016 Bologna, Italy, **Artworlds**, Studio legale commerciale, ArtCity Bologna 2016, curated by Raffaele Quattrone
2015 S.Cesareo (RM), Italy, **Slowly, elogio della lentezza**, Fondazionecmm, curated by Raffaele Quattrone
2014 Imola (BO), Italy, **Re-Birth Day, Io vedo, Io guardo**, Novella Guerra, curated by Annalisa Cattani and Raffaele Quattrone
2013 Bologna, Italy, **//:(TT)+U=Think The Unthinkable**, Galleria OltreDimore, curated by Raffaele Quattrone
2012 Roma, Italy, **Opere di arte contemporanea a sostegno di A.M.R.E.F.** Casa d'Aste Babuino, curated by Matteo Scarabotti
2012 Bologna, Italy, **When (Italian) Responsibilities Become Form**, Galleria OltreDimore, curated by Raffaele Quattrone
2009 Bologna, Italy, **Asta in favore dell'Accademia di Belle Arti de L'Aquila**, ex Chiesa del buon pastore, curated by Valerio Dehò
2008 London, UK, **/seconds issue 09 Vanishing point,** The Wharf Road Project - V22, curated by Peter Lewis
2008 Torino, Italy, **Il Gran Teatro Ceramico. BAU + MIAAO,** Museo Internazionale Arti Applicate Oggi, curated by Enzo Biffi Gentili
2007 London, UK, **/seconds issue 07 Sci-fi, utopia, roadside picnics,** Redux Projects, curated by Peter Lewis and Derek Horton
2007 Roma, Italy, **200 Opere d'arte contemporanea in beneficenza per A.M.R.E.F.** Casa d'Aste Babuino, curated by Mauro Di Leo
2005 Vittuone (Mi), Italy, **Binario Zero**, Rinascitarte, curated by Pino Deodato
2003 Fondi (LT), Italy, **Premio Città di Fondi**, Castello Caetani, curated by Maurizio Calvesi
2003 La Paz, Bolivia, **III Salón Internacional de Arte - SIART 2003**, Museo Nacional de Arte
2003 Pavia, Italy, **Pavia – Giovane Arte Europea,** Castello Visconteo, curated by Rossana Bossaglia
2003 Sharjah, U.A.E. **Sharjah International Art Biennial 6th session**, Sharjah Art Museum, curated by Hoor Al Qasimi and Peter Lewis

2002 Bologna, Italy, **Festival delle Arti**, Palacuore, curated by Roberto Grandi
2002 Forlimpopoli (FC),Italy, **Multimostra**, Multisala Cineflash, curated by Mauro Manara
2001 Vittuone (MI), Italy, **IV edition Premio Paolo Parati**, Rinascitarte, curated by Pino Deodato and Chiara Guidi
2000 Bologna, Italy, **Il Castello delle meraviglie**, Galleria Loretta Cristofori, curated by Dede Auregli and Valerio Dehò
1999 Bologna, Italy, **Bagno ad Arte**, Teatro S. Martino, curated by Alessandra Borgogelli
1999 Castel S. Pietro Terme (BO), Italy, **Immaginifici sette**, Sala Comunale ex Fienile, curated by Mauro Manara
1999 Fisciano (SA), Italy, **Arte in Campus**, Chancellor Hall, Università degli Studi di Salerno, curated by Silvana Sinisi
1999 Santa Sofia (FC), Italy, **Arte e Natura**, Associazione Culturale Sinestesia, curated by Fabio Cavallucci
1998 Bologna, Italy, **Exit2 Arte in Libera Uscita**, Circolo Arci Sesto Senso, curated by Edoardo di Mauro
1998 Santa Sofia (FC), Italy, **Romagna-Kassel**, Galleria d'Arte Contemporanea V. Stoppioni, curated by D. Auregli and F. Cavallucci
1998 Sarajevo, Bosnia-Erzegovina, **Brain Machine**, Gradska Galerija Colegium Artisticum, curated by Fabiola Naldi and C. D'addato
1998 Vittuone (MI), Italy, **I edition Premio Paolo Parati**, Rinascitarte, curated by Pino Deodato, Luigi Di Corato and Angela Madesani
1997 Padova, Italy, **Quotidiana, Luoghi d'Origine**, Galleria Civica Cavour, Giovani Artisti Italiani
1997 Bologna, Italy, **Officina Italia - Rete Emilia Romagna**, Galleria d'Arte Moderna, curated by Renato Barilli
1997 Milano, Italy, **Lab. 12. 2 - T.I.N.A. (there is no alternative)**, ViaFarini, curated by Roberto Daolio
1997 Bologna, Italy, **Contatto**, Zone c/o Galleria Graffio, curated by Anteo Radovan
1996 Milano, Italy, **l'Arte in Pentola**, Show Room Paci & Partners, curated by Erica Calvi

SOLO EXHIBITIONS

2026 Bologna,Italy, **L'ornamento non è più un delitto**, Museo Civico Medievale, curated by Raffaele Quattrone, text by Renato Barilli, ArtCity Bologna 2026 / Settore Musei Civici, Musei Civici d'Arte Antica / Cultura Bologna / curated by Lorenzo Balbi
2019-20 Vignola (MO), Italy, **Beata Solitudo**, Fondazione Rocca di Vignola, Architetture dell'immaginario a curated by Lucia Biolchini
2017 Bologna, Italy, **KI /Alberto Di Fabio/Alessandro Moreschini**, AICIS, curated by Raffaele Quattrone
2015 Vignola (MO), Italy, **Punti di vista e non di fuga**, Dislocata/WunderKammer, curated by Raffaele Quattrone, text by Renato Barilli
2014 Bologna, Italy, **In Itinere**, (galleria +) oltredimore, curated by Raffaele Quattrone
2010 Castel S.Pietro T.(BO), Italy, **Step by step, pattern and painting**, Bertolini&Prodi l'architettura per l'arte, curated by R. Quattrone
1999 Bologna, Italy, **ZOO Incursioni**, Zoom Laboratorio delle Arti Contemporanee, curated by Alessandra Borgogelli
1998 Bologna, Italy, **Navigare, navigare senza sentire il rumore del mare,** Zoo Arte Contemporanea, curated by A. Borgogelli
1997 Bologna, Italy, **Senza Titolo**, Zone c/o Galleria Graffio, curated by Roberto Daolio
1996 Bologna, Italy, **Il buon gusto che si va sempre più diffondendo nel mondo ebbe origine in terra greca**, Depot Gallery

BIBLIOGRAPHY / NEWSPAPERS and MAGAZINE

2026 Santacatterina M. **A Bologna il Museo Civico Medievale ospita opere contemporanee per parlare di "ornamento"**, Artribune, March 15
2026 Allegri C. **Alessandro Moreschini. Il decorativo come pratica critica,** ArtsLife, February 15
2026 Sala R. **L'ornamento non è più un delitto,** Segnonline, February 13
2026 Pascarella M**. Art City Bologna. Tre sguardi sentimentali**, Gagarin Magazine, February 11
2026 Cosimini S. **L'ornamento non è più un delitto**, CUBo Unibo, February 1
2026 Naldi P. **Moreschini "I miei oggetti qualunque trasformati in arte"** la Repubblica Bologna, January 18
2026 Naldi P. **Un assaggio di Arte Fiera con Avveduti, Pozzati e il decoro di Moreschini**, la Repubblica Bologna, January 15
2024 Pozzi F. **La nostra casa è in fiamme, il nuovo spazio della Galleria Artra a Milano**, Segno no.295, March/April
2024 Biggi A. **La resistenza dei "Legami fragili"**, Segno, April 18
2024 Legami fragili. **Una mostra sulla forza delle relazioni umane per creare comunità**, Espoarte, April 3
2024 Trevi E. **L'architetto dell'aria fa viaggi impossibili**, La Lettura suppl. del Corriere della Sera, March 31
2024 Valentini M. **Quei "legami fragili" pronti a girare l'Italia**, Il Resto del Carlino Bologna, March 29
2024 Trezza A. **L'arte del donare per l'arte**, CUBo Unibo, February 1
2022 Civetta R. **PART - Palazzi dell'Arte Rimini**, Art a Part of Culture, January 16
2021 Vergine A. **Il giardino delle sculture e il premio artisti italiani PART Palazzi dell'Arte Rimini**, ATPdiary, November 23
2021 Santacatterina M. **Novità da Rimini. Il PART lancia un premio e acquisisce nuove opere**, Artribune, November 8
2021 Casati Modignani L. **Tutte le novità dei Palazzi dell'Arte di Rimini**, Artslife, October 31
2021 Savorelli L. **Sei artisti intervistano il curatore**, Espoarte, May 14

2020 Barilli R. **Van der Stokker e Moreschini: l'ornamento non è più un delitto**, blog renatobarilli.it, January 11

2019 Quattrone R. **Pittura come stato emozionale / Painting as an emotional state,** Wall Street International, 15 novembre / November 30

2019 Dodd N.A. **Listening to the silence**, HandBook the official costa smeralda magazine, July 9

2019 Bozzato F. **La Rocca di Vignola una casa d'artista**, Corriere di Bologna, July 2

2019 Quintieri C. **Pepe Espaliù lo spagnolo, artista sfrattato per cui il futuro non esisteva perchè era nel suo lavoro,** Art a Part of Culture, May 29

2019 Bagnara I. **Gallery Weekend in Venice - Part One**, ATPdiary, March 29

2019 Giacomelli E. **Il "fattore Faust" nella pittura contemporanea**, Artribune, January 29

2019 Di Giorgio F. **La pittura oltre la "confort zone"**, Espoarte, February 1

2018 Quattrone R. **NewFaustianWorld, una tensione interiore a migliorarsi / overcoming the limits,** Wall Street International, 15 dicembre / December 30

2017 Quattrone R. **L'estetica è etica? / Is aesthetics ethics?**, Wall Street International, 15 novembre / November 30

2017 Chimento F. **The return of Bolognese Officina, Bologna dopo Morandi**, STARTUP digital magazine, no.03, February

2017 Mc Donald A. **Alberto Di Fabio/Alessandro Moreschini**, Gagosian Magazine, February

2016 Collina C. **Bologna dopo Morandi 1945-2015**, Rivista Istituto Beni Culturali, XXIV/2, November

2016 Chimento F. **Over the ordinary ways of art**, STARTUP digital magazine, no.00, January

2014 Quattrone R. **In Itinere. Alessandro Moreschini's art stops in Bologna**, EQUIPèCO, no.40, Roma, June

2013 Colafranceschi R. **//:(TT)+U=Think The Unthinkable**, EQUIPèCO, no.36, Roma, June

2013 Estremo V. **How art can change the world: Think the Unthinkable at OltreDimore Gallery**, Droste Effect, May 3

2013 Galbiati M. **Pensare l'impensabile. Prove per un futuro da ri-vedere**, Espoarte, April 26

2013 Principale C. **//:(TT)+U=Think The Unthinkable**, Exibart, April 26

2013 Grossi E. **Impensabile //:(TT)+U=Think The Unthinkable**, Corriere della sera, Io donna, 30 marzo

2013 Mammì A. **Che arte, l'utopia**, L'Espresso online, March 22

2013 Pacoda P. **Quando l'energia delle opere sfida ogni limite**, Il Resto del Carlino (Bologna), Italy, January 23

2012 Chimento F. **La responsabilità ai tempi del libero mercato**, ArsKey Magazine, online edition, April 16

2012 Viroli C. **When (Italian) Responsibilities Become Form**, Exibart, March 26

2012 Pilati C. **Quando le responsabilità diventano forma**, La Repubblica (Bologna) online edition, March 14

2010 **Ecco l'arte di Alessandro Moreschini**, Il Resto del Carlino (Bologna), Italy, December 16

2010 Quattrone R. **Modernità e campo dell'arte: alla ricerca di nuovi riferimenti culturali**, EQUIPèCO, no.26, Roma, December

2008 Lewis P. **/seconds issue 09, Vanishing point**, The Wharf Road Project - V22, Leeds Metropolitan University, October

2007 Lewis P. and Horton D. **/seconds issue 07, Sci-fi**, Redux Project, Leeds Metropolitan University, December

2007 Lewis P. and Horton D. **/seconds issue 05, Multitude**, Leeds Metropolitan University, March

2006 Lewis P. and Horton D. **/seconds issue 04, The problem of evil**, Leeds Metropolitan University, December

2003 Boriani G. **Sharjah Biennial / Biennale di Sharjah**, tema celeste arte contemporanea, no.97, Milano, Gabrius, May/June

2002 Naldi P. **Ecco pittori, scultori e fotografi candidati al Festival delle Arti**, La Repubblica (Bologna), Italy, September 6

2000 Naldi P. **Venti artisti e meraviglie per la Rocchetta Mattei**, La Repubblica (Bologna), Italy, April 29

2000 **Sentieri intrecciati di arte e design**, Domus, no.822, Milano, January

2000 Naldi F. **Joie de vivre**, Flash Art Italia no. 219, Milano, Giancarlo Politi editore, December/January

1999 **Bagno ad arte**, Interni, no.496, Milano, Mondadori, December

1999 Barilli R. **Toh, chi si rivede il colore sulla tela!**, L'Espresso no.13, Roma, April

1997 Fanelli F. **La giovane Italia, morbida, graziosa e gaudente**, published in Vernissage,Il Giornale dell'Arte no.159, Milano, October

1997 Valli A. **Che cosa bolle in pentola?**, published in AD Architectural Digest no.191, Milano, April

CATALOGUES and REFERENCE BOOKS

2025 Mazza A. **PER LA "STORIA DI BOLOGNA". Donazioni e acquisizioni d'arte della Fondazione Carisbo (2017-2025)**, Sillabe editore, Livorno, Italy

2023 Malossini S. **Il profumo dei fiori dipinti**, Centro Stampa Regione Emilia Romagna, Bologna, Italy

2021 Fameli P. **Soglie del reale. Prospettive di fine millennio**, published in "Arte a Bologna nel secondo Novecento. L'invenzione infinita", Bologna, Italy, Persiani editore

2021 Bernucci A. **Alessandro Moreschini, guardare la poesia** in “Le opere di Dante nella storia della Gambalunga”, Biblioteca antica Gambalunga, Rimini, Italy

2021 Quattrone R. **Alessandro Moreschini per il VII centenario dantesco** in “Le opere di Dante nella storia della Gambalunga”, Biblioteca antica Gambalunga, Rimini, Italy

2018 Quattrone R. **NewFaustianWorld 17 pittori per l’arte del XXI secolo**, 24 Ore Cultura / Gruppo 24 Ore, Milano, Italy

2016 Barilli R. **Presenze autonome**, published in "Bologna dopo Morandi 1945-2015" Bologna, Italy, Bononia University Press

2015 Quattrone R. **Slowly, elogio della lentezza**, Fondazionecmm, S.Cesareo (RM) Italy

2015 Quattrone R. **To decorate is to create a dialogue between different cultures and worlds**, in "Alessandro Moreschini / Punti di vista e non di fuga", Vignola (MO), Italy, Dislocata/WunderKammer

2015 Barilli R. **An happy exponent of the return to the decoration**, in "Alessandro Moreschini / Punti di vista e non di fuga", Vignola (MO), Italy, Dislocata/WunderKammer

2014 Quattrone R. **Globalizzazione, multiculturalità ed ampliamento della cittadinanza artistica (Globalization, Multicultural aspects and upgrade of the artistic citizenship)**, published in “In Itinere arte contemporanea in trasformazione” (In Itinere Contemporary art in trasformation), EQUIPèCO, Rome, Italy, Carmine Mario Muliere Editore

2012 Quattrone R**. When (Italian) Responsibilities Becom Form,** Bologna, Italy, printed Galleria OltreDimore

2010 Quattrone R. **Produzione artistica contemporanea ed avvento degli artisti imprenditori**, published in “Modernità e campo dell’arte. Per una sociologia critica dell’arte contemporanea italiana”, Milano, Italy, Lampi di stampa

2006 Barilli R. **Anche in Italia si ri-materializza**, published in "Prima e dopo il 2000 - La ricerca artistica 1970-2005", Milano, Feltrinelli

2005 Marziani G. L. **Premio Celeste 2005**, Associazione Culturale l’Albero Celeste, S.Gimignano (SI), Italy

2003 Lewis P. **Sharjah International Biennial 6** , Sharjah Art Museum, Sharjah (UAE), printed in the United Arab Emirates

2000 Auregli D. **Fantasmagoriche fantasie di fantastici amici**, published in “Il Castello delle meraviglie”, (BO), Italy, Galleria Cristofori

1999 Borgogelli A. **Decoratività del profondo**, published in ”Bagno ad Arte”, Milano, Italy, Erre & Pi

1998 Naldi F. **Le nuove direzioni dell’arte contemporanea** published in Brain Machine, Sarajevo Bosnia-Erzegovina Gradska Galerija

1998 Cavallucci F. **Verso Waldviertel**, published in “Romagna-Kassel”, S. Sofia (FC), Italy, Galleria d’Arte Contemporanea V. Stoppioni

1998 Auregli D. **La Collaborazione di Spazio Aperto** published in ”Romagna-Kassel”, S. Sofia (FC), Italy, Galleria d’Arte V. Stoppioni

1997 Barilli R. **Dalla tecnologia ad una nuova manualità**, published in “Officina Italia”, Milano, Italy, Mazzotta

1997 Daolio R. **Da nuova Officina bolognese a Officina Italia**, published in “Officina Italia”, Milano, Italy, Mazzotta

CONTESTS

2006 (selected), **Premio Celeste 2006**, Ass. Culturale l’Albero Celeste, S.Gimignano (SI), Italy, edited by Ivan Quaroni

2005 (selected), **Premio Celeste 2005**, Ass. Culturale l’Albero Celeste, S.Gimignano (SI), Italy, edited by Gian Luca Marziani

2003 (finalist), **Pavia – Giovane Arte Europea,** Pavia, Italy, Castello Visconteo, edited by Rossana Bossaglia

2003 (finalist), **Premio Città di Fondi**, Fondi (LT), Italy, Castello Caetani, edited by Maurizio Calvesi

2002 (finalist), **Festival delle Arti**, Bologna, Italy, Palacuore, edited by Roberto Grandi

2001 (finalist), **IV edition Premio Paolo Parati**, Vittuone (MI), Italy, Rinascitarte, edited by Pino Deodato and Chiara Guidi

1998 (finalist), **I edition Premio Paolo Parati**, Vittuone (MI), Italy, Rinascitarte, edited by P. Deodato, L. Di Corato and A. Madesani

1998 (winner), **Borsa di studio “Cleto Tomba”**, Lions Club Castel S. Pietro Terme (BO), Italy

1996 (distinguished), **Iceberg 1996**, G.A.I. Bologna, Italy, edited by D. Auregli, A. Baccilieri, R. Daolio, W.Guadagnini, C. Pozzati

PROJECTS and ARTIST in RESIDENCE

2021 Rimini, Italy, **Le opere di Dante nella storia della Gambalunga**, antica Biblioteca Gambalunga, edited by Annamaria Bernucci

2019 Roma, Italy, **Alessandro Moreschini / Autoritratto**, MACRO Auditorium, MACRO Museo Arte Contemporanea / Rome Art Week

2019 Bologna, Italy, **NewFaustianWorld** (film), Cinema Odeon, ArtCity / ArteFiera

2018 Roma, Italy, **NewFaustianWorld**, Academia de España

2018 Roma, Italy, **NewFaustianWorld**, MACRO Auditorium, MACRO Museo Arte Contemporanea

2015 Corinaldo (Ancona/Italy), **Italia/Oriente** IV edition, Festival Dolce India, Ashram Joytinat, edited by Fulvio Chimento

2014 Roma, Italy, **In Itinere**, CRDAV/MACRO, Centro di ricerca e Documentazione Arti Visive / Museo Arte Contemporanea

ARTWORKS in PUBLIC COLLECTIONS

2022 Rimini, Italy, **Museo della Città Luigi Tonini**

2021 Rimini, Italy, **Collezione Fondazione San Patrignano**, **PART** Palazzi dell’Arte

2021 Bologna, Italy, **Raccolta Lercaro**, Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro

2021 Bologna, Italy, **MAMbo**, Museo Arte Moderna Bologna

2020 Bologna, Italy, **Genus Bononiae Musei nella Città**, Collezioni d'Arte e di Storia della Fondazione Carisbo

2017 Bologna, Italy, Donazione **Collezione Roberto Daolio al MAMbo**, Museo Arte Moderna Bologna

2014 S. Cesareo (Roma), Italy, **Collezione EQUIPèCO** / Fondazionecmm

2008 Torino, Italy, **M.I.A.A.O.** Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi

2000 Riola (BO), Italy, **Rocchetta Mattei** / Il Castello delle meraviglie / **Archivio Museo Cesare Mattei**

www.alessandromoreschini.it

---

revision date November 2026